

INSTITUTO FRAY MAMERTO ESQUIÚ

ESS: 4º A – 4º B – 4º C

MATERIA: LITERATURA

PROFESORAS: ROXANA D'ESTÉFANO – FACIO, MARÍA LAURA – URÍA, MARIANA.

PROGRAMA 2018

1. Literatura como concepto histórico y como pacto institucional. Los géneros discursivos y literarios tradicionales. Intertextualidad. Concepto de ficción. Función estética. Canon.

Textos:

“La tela de Arcne”, Ovidio.

2. **COSMOVISIÓN MÍTICA:** Definición de mito. Tipos de mitos: teogónicos y cosmogónicos. Relatos de orígenes. Mitología universal y precolombina. Personajes característicos de los mitos: dioses, héroes, seres fabulosos. Diferencias entre mito y leyenda. Leyendas latinoamericanas. Leyendas urbanas. Héroes que son un mito. Lo simbólico y lo religioso en la cosmovisión mítica. Textos contemporáneos que recrean los mitos. El héroe homérico.

Textos de lectura obligatoria:

Mito: definiciones, función. Cosmogonía o mito del origen.

Mitología clásica: *La odisea*, *La iliada*, Homero; *La eneida*, Virgilio.

Mitos y leyendas precolombinos: *Popol Vuh*, frag. Leyendas tradicionales latinoamericanas: rasgos, función.

Leyenda urbana: Rasgos y diferencias con las tradicionales. Selección.

Intertextualidad: “La fiesta brava”, J. E. Pacheco; *Es tan difícil volver a Ítaca*, E. Valentino; *Guía fantástica de MdP* (frag.), C. Balmaceda y otros; “La cueva de la mora”, G. A. Bécquer.

3. **COSMOVISIÓN ÉPICA:** Poesía épica. Características. Función social de la épica. Figura y trayectoria del héroe (marcas externas e internas). Rasgos históricos y literarios de los héroes épicos.

ÉPICA MEDIEVAL: características. Héroe medieval. Literatura europea medieval. Composición de las obras (fenómenos orales y escritos). El héroe y el superhéroe en el comic y el cine.

LITERATURA GAUCHESCA. Diferencias entre folclore gauchesco y literatura gauchesca. La figura del gaucho: panorama de la Argentina en el siglo XIX. Martín Fierro: la voz de una identidad silenciada. El gaucho: ¿héroe o antihéroe? Otros personajes típicos: malevos y cuchilleros.

Textos de lectura obligatoria:

Medioevo: *Cantar de Mío Cid*, anónimo (frag.); romances viejos anónimos. Edad Media. Cantar de gesta, recursos de la oralidad. Épica.

Poesía gauchesca: *Martín Fierro* (*La ida* y cantos XV, XXX, XXXII de *La vuelta*), J. Hernández. Poesía gauchesca, poesía gaucha. Siglo XIX. Héroe-antihéroe.

Intertextualidad: “Biografía de T. I. Cruz”, “El fin”, J. L. Borges; película relacionada con épica; canciones, publicidades, imágenes.

Textos para optar: *El eternauta*, H. G. Oesterheld; *Héroes medievales*; *A capa y espada*, *El hobbit*, *El señor de los anillos*, J. R. R. Tolkien; *La isla del tesoro*, R. L. Stevenson; *Moby Dick*, H. Melville; *Un mago de Terramar*, U. Leguin.

4. **COSMOVISIÓN TRÁGICA:** La mirada trágica en la narrativa. El texto teatral: texto primario y texto secundario. La tragedia griega. El protagonista trágico y la idea de “destino”. La mirada trágica en dramaturgos españoles. La mirada trágica en Poesía. Recursos expresivos. Sujeto poético. Métrica y rima. La mirada trágica en los medios de comunicación.

Textos de lectura obligatoria:

Teatro: *Antígona*, Sófocles (frag.); tragedia griega, conceptos (mímesis, catarsis, etc.). *Antígona Vélez*, L. Marechal. Heroína trágica: *La dama boba*, L. de Vega (fag.). Tragedia española: *Doña Rosita la soltera*, *La casa de Bernarda Alba*, F. G. Lorca.

Poesía: Selección. Sujetos poéticos. Recursos expresivos. Formas poéticas. Rima, métrica.

Narrativa: *Presagio de carnaval*, L. Bodoc.

Pinturas. Canciones. Películas.